



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles, le 15 novembre 2010

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### TRÔNES EN MAJESTÉ

Du 1er mars au 19 juin 2011 - Grands appartements du château de Versailles

#### CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard  
01 30 83 77 01  
Aurélie Gevrey  
01 30 83 77 03  
Violaine Solari  
01 30 83 77 14

presse@chateauversailles.fr

DES TRÔNES D'ÉPOQUES DIFFÉRENTES ET DE CIVILISATIONS DIVERSES SONT PRÉSENTÉS DANS LES GRANDS APPARTEMENTS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES. UNE CINQUANTAINES DE TRÔNES EMBLÉMATIQUES PERMETTRONT AU PUBLIC DE MIEUX COMPRENDRE L'UNIVERSALITÉ DE LA REPRÉSENTATION ASSISE DE L'AUTORITÉ, QU'ELLE SOIT RELIGIEUSE OU POLITIQUE. ENTRE SOBRIÉTÉ ET FASTE, MESURE ET DÉMESURE, LES TRÔNES RENVOIENT TOUJOURS À LA MÊME SYMBOLIQUE DE L'AUTORITÉ «ASSISE». CETTE EXPOSITION FAIT DIALOGUER DE FAÇON INÉDITE CES OBJETS EXCEPTIONNELS, SOUVENT DES CHEFS-D'ŒUVRE, AVEC LE DÉCOR DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, LIEU PAR EXCELLENCE DE L'EXERCICE ET DE LA REPRÉSENTATION DU POUVOIR.

#### DIRECTION DU PROJET

Jean-Jacques Aillagon,  
Président de l'Établissement  
public du château, du musée et  
du domaine national de  
Versailles

#### COMMISSAIRE

Jacques Charles-Gaffiot

#### SCENOGRAPHIE

Marc Jeanclos

L'EXERCICE DE LA SOUVERAINETÉ associe deux notions distinctes : autorité et puissance. L'autorité assure à son titulaire un caractère pérenne et légitime, elle « assied » son détenteur sur des bases plus stables que celles offertes par la puissance. Celle-ci est éphémère et acquise difficilement par son titulaire, elle puise son origine dans la victoire du héros sur ses adversaires. Ainsi, symboliquement, les images figurent le représentant de l'autorité assis, et le puissant debout, voire en mouvement. Deux types d'attributs les distinguent encore dans les représentations : le trône pour l'autorité, la couronne, le sceptre ou le bâton de commandement (qui formeront plus tard les *regalia*), pour la puissance.

CETTE PRÉSENTATION DANS LES GRANDS APPARTEMENTS ILLUSTRE DONC CETTE CARACTÉRISTIQUE de la pensée symbolique, associant l'autorité au siège de celui qui l'exerce et à sa mise en scène. C'est le cas, par exemple, pour l'autorité spirituelle - celle de Jupiter, du Christ ou de Bouddha - ou encore l'autorité spirituelle déléguée - celle de saint Pierre, du Pape, des évêques et des abbés. En Europe, mais aussi en Asie, en Afrique et en Amérique pré-colombienne, l'autorité temporelle est elle aussi assise. La plupart des châteaux et palais possèdent donc une «salle du trône».

«TRÔNES EN MAJESTÉ» BÉNÉFICIE DE PRÊTS EXCEPTIONNELS, comme ceux consentis par le Vatican, la Cité interdite de Pékin, les résidences royales européennes (Madrid, Varsovie...). Dans une mise en scène adaptée, des sièges emblématiques, tels que celui du roi Dagobert, de Napoléon, de Louis XVIII, le roi restauré, ou la *sedes gestatoria* du pape Pie VII rencontrent des sièges taïnos, africains, chinois ou thaïlandais... Certains de ces trônes seront accompagnés des accessoires qui caractérisaient leur usage, tels les *flabellas*.

À cette occasion l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles coédite avec les éditions du Cerf un ouvrage intitulé: *Trônes en majesté. L'autorité et son symbole*.